

Les styles de BD

Une brève histoire de la BD

La BD a beaucoup évolué depuis son émergence au XX^e siècle.

La définition de la bande dessinée est « un enchaînement de dessins accompagnés d'un texte, relatant de façon fragmentée une action. Le texte y est subordonné à l'image, non l'inverse ». Cette définition, proposée par l'argus de la bande dessinée, couvre donc toute forme de récit reposant sur plusieurs dessins.

Le terme « bande dessinée » remonte à 1833, lorsque l'artiste Suisse, Rodolphe Töpffer, crée *Histoire de M. Jabot*.

Cependant, d'autres font remonter les origines de la BD à William Hogarth et son histoire, *La Carrière d'une prostituée* (1731), aux croquis d'Hokusai, aux estampes européennes (qui présentaient déjà des phylactères), à l'enluminure médiévale ou même aux peintures préhistoriques.

La bande dessinée prend vraiment forme fin XIX^e-début XX^e, aux Etats-Unis, avec la série *Yellow Kid* (1896). Elle apparaît alors comme un art irrévérencieux, publiée dans la presse.

C'est entre 1930 et 1950 que la BD prend véritablement son essor. On voit alors apparaître aux USA les comics de super héros, avec Superman en figure de proue, la bande dessinée franco-belge et le manga d'Osamu Tezuka au Japon. À cette époque, le média est encore associé au seul public jeunesse.

Avec l'émergence de la contre-culture durant les années 1960-1970, la bande dessinée s'ouvre à un lectorat plus adulte et rompt avec les codes du divertissement enfantin.

Depuis, la bande dessinée a acquis une légitimité culturelle importante. De la fiction aux documentaires, le neuvième art couvre tous les domaines éditoriaux. Aujourd'hui grâce aux technologies numériques, la bande dessinée est un langage en constante évolution.

Grâce à l'application BDnF, nous vous proposons de saisir ce moyen d'expression et d'écrire votre propre histoire !

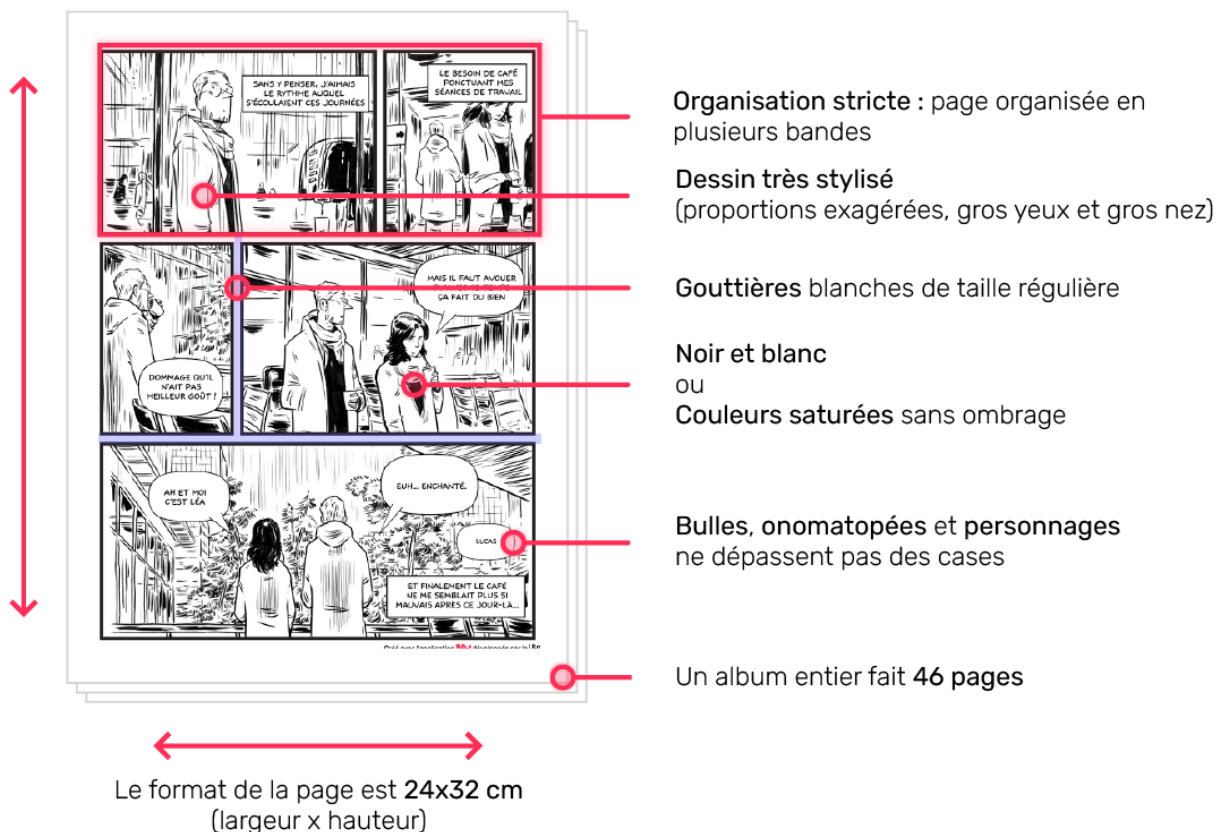
En accord avec leurs sensibilités culturelles, de nombreux pays ont développé leurs propres codes dans des styles et modes de parution différents. Voici les principaux :

La bande dessinée franco-belge

Pour la petite histoire

La bande dessinée franco-belge se caractérise par sa grande variété artistique et le soin apporté à l'objet livre. Généralement, elle est présentée sous la forme d'albums cartonnés en couleur et compile des récits de genres (jeunesse, SF, fantasy, policier) pour tous les publics.

Les règles à retenir



Par Adrien Martin

Œuvres majeures et références

Astérix ; Largo Winch ; Seuls ; Sillage ; Thorgal ; Blueberry ; Seuls ; les carnets de Cerise ; Emile Bravo ; Pico Bogue...

Le roman graphique

Pour la petite histoire

Apparu au début des années 1970 aux Etats-Unis et largement développé en Europe dans les années 2000, le roman graphique permet à certains auteurs de s'affranchir des canons de l'album franco-belge et des thématiques de genre afin de livrer des récits plus intimistes. De pagination libre et doté d'un dessin plus spontané souvent en noir et blanc, le roman graphique propose une expérience de lecture à dimension plus humaine. Le style du roman graphique se caractérise par une bichromie, des cases rectangulaires, un rapport texte/image important (beaucoup de description en cartouche), un grand nombre de pages et un dessin proche de la caricature.

Œuvres majeures et références

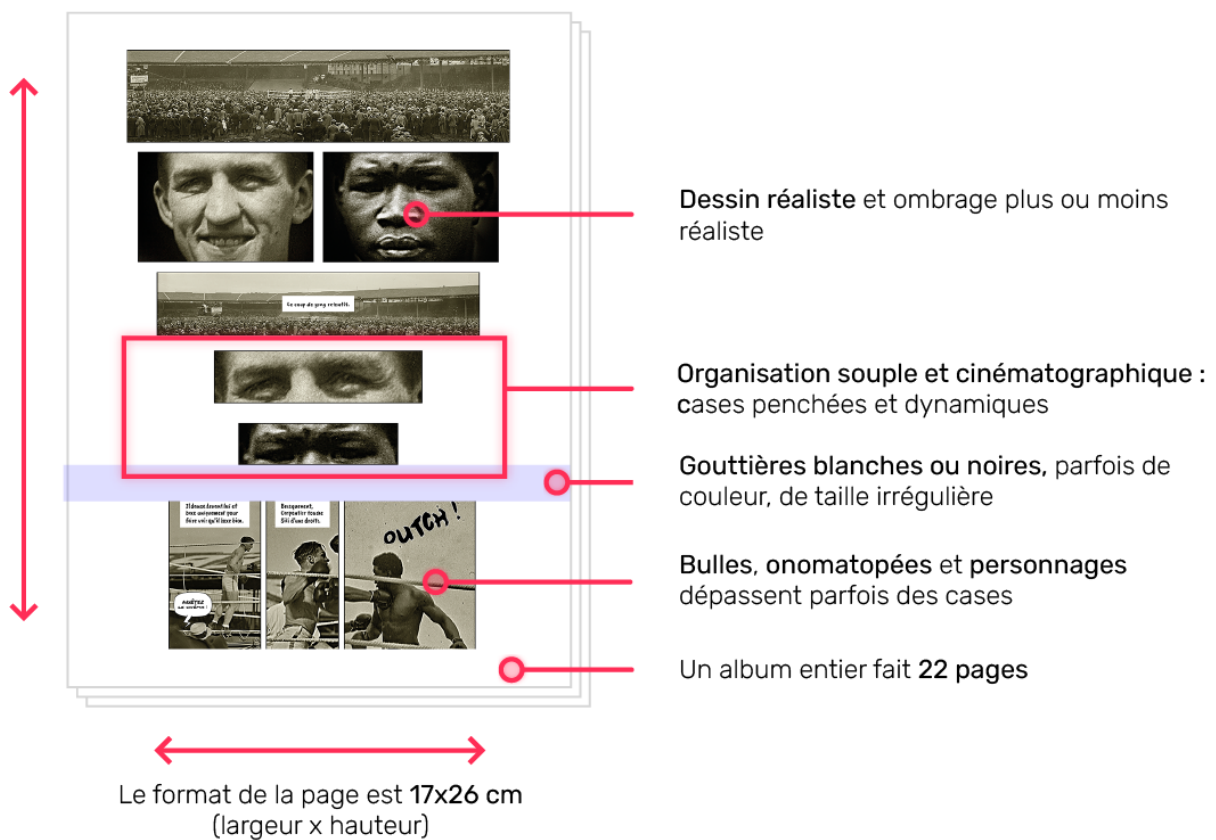
Persépolis ; L'Arabe du futur ; Polina ; Maus ; Moi ce que j'aime c'est les monstres

Le comics de super héros

Pour la petite histoire

On considère souvent que la création de Superman en 1938 marque le début des super héros. Par la suite, deux maisons d'édition se démarquent et continuent de dominer l'offre actuelle, DC comics, avec Batman et Superman, et Marvel, dans les années 1960 grâce à Spiderman et les Avengers. Aujourd'hui, il existe des centaines de titres de super-héros issus d'éditeurs divers. Le succès des super-héros est dû au fait qu'ils évoluent avec leur temps et que leurs aventures reflètent bien souvent les mœurs d'une époque.

Les règles à retenir



Par Raphaël Meyssan

Œuvres majeures et références

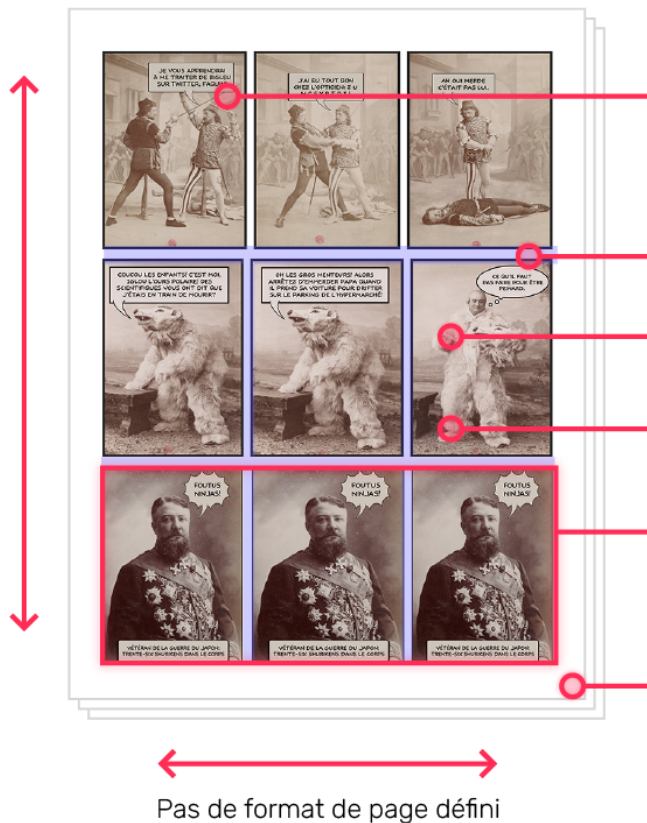
Batman ; Wonder Woman ; Harley Quinn ; Spiderman ; X-Men ; The Walking Dead ; Hellboy, Bone

Le comic strip

Pour la petite histoire

Le comic strip est né il y a longtemps, au cours du XIX^e siècle. On considère The Yellow Kid comme l'un des tous premiers, en 1890. Le comic strip est publié dans les journaux et les magazines, souvent en noir et blanc. Aujourd'hui, on le retrouve en couleur sur internet où le genre demeure très populaire.

Les règles à retenir



Bulles, onomatopées et personnages ne dépassent pas des cases

Gouttières blanches de taille régulière

Noir et blanc, ou à-plat de couleur sans ombrage

Dessin souvent simple et crayonné ou détournement de photos

Organisation rigide en strip avec des cases de même hauteur

1 histoire occupe généralement 1 seul strip, parfois 2, parfois 1 page entière, jamais plus

Pas de format de page défini

Par un faux graphiste : <https://fr-fr.facebook.com/unfographiste/>

Œuvres majeures et références

Snoopy ; Garfield ; Calvin et Hobbes ; Dilbert ; Popeye ; Katzenjammer Kids

Le manga

Pour la petite histoire

Le manga définit la bande dessinée japonaise et connaît son essor après la seconde guerre mondiale. On considère Osamu Tezuka comme un précurseur du manga moderne et dynamique. Les mangakas (auteurs de manga) travaillent généralement en noir et blanc et leurs œuvres sont prépubliées dans des périodiques aux thématiques très variées. Il y a donc une forte segmentation du lectorat. Par exemple, on distingue les shōnen (manga pour garçons) des shōjo (manga pour filles) ou des seinen (plus psychologiques ou matures).

Les règles à retenir

Lecture de droite à gauche ←

Organisation souple et cinématographique : cases penchées et dynamiques

Noir et blanc avec des trames grises

Gouttières blanches de taille irrégulière, parfois noires pour les flashbacks

Dessin très stylisé (grands yeux expressifs, petits nez, proportions exagérées)

Bulles, onomatopées et personnages dépassent parfois des cases

Un chapitre fait 20 pages, un album fait 8-9 chapitres

Le format de la page est 14x21 cm (largeur x hauteur)

Œuvres majeures et références

One Piece ; Nausicaa, Akira, Ranma ½ ; My Hero Academia ; Astro Boy

Le webtoon

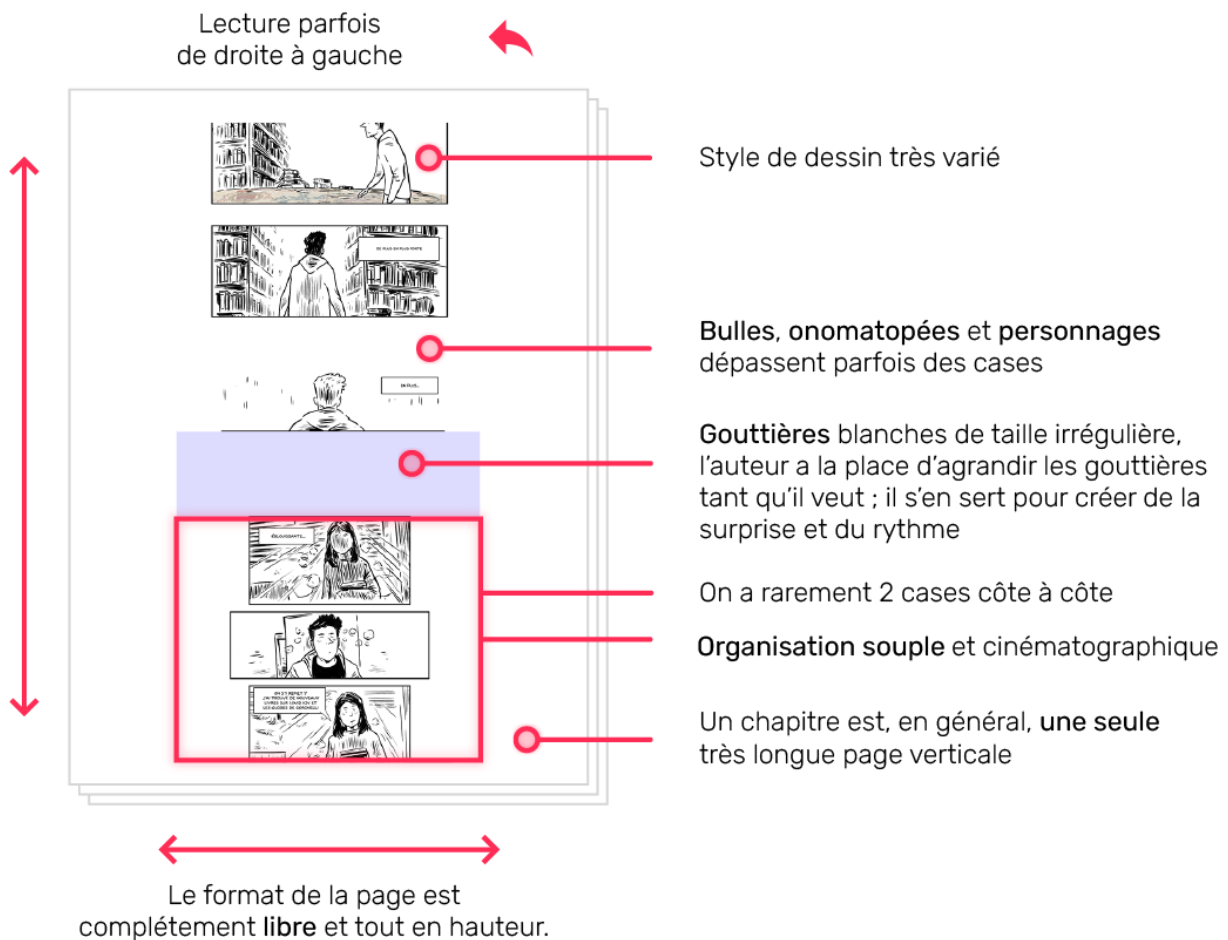
Pour la petite histoire

Le webtoon est né dans les années 2000, en Corée du sud. Aujourd'hui, on dessine des webtoons dans tous les pays, mais les coréens en restent les maîtres incontestés.

Les webtoons se reconnaissent par leurs pages tout en longueur, pensées pour le scroll et la lecture sur smartphone. La bande défilée est une variante française où l'on scroll de gauche à droite.

Les webtoons jouent avec les codes du manga et repensent les limites et les règles de la composition d'une page de BD.

Les règles à retenir



Par Adrien Martin

Œuvres majeures et références

Noblesse ; The Gamer ; Relife ; Bouhland ; Tower of God ; Honey Blood